

## Inhalt

	<b>Vorwort der Reihenherausgeber .....</b>	<b>7</b>
	<b>Vorläufig</b>	
	<b>Homilie &amp; Kriminologie .....</b>	<b>11</b>
<b>I</b>	<b>Wahrreden</b>	
	<b>Homilie &amp; Etymologie.....</b>	<b>15</b>
1	Die Motten kommen.....	17
2	Predigt als wahre (= »eigentliche«) Rede.....	18
3	Die Wahrheit der Wörter im »Kratylos«.....	20
4	Die Wahrheit zerfließt.....	25
5	Doxa und Doxakritik.....	33
6	Die Epistemologie der Doxa .....	35
7	Para-Doxa.....	36
8	Die Wahrheit der Affekte im »Ion«.....	38
9	Der Totalitätsanspruch der Philosophie .....	39
10	Die Wahrheit der heiligen Namen.....	42
11	Der Namennamer .....	45
12	Etymologien der Bilder, Saphire der Wahrheit.....	52
13	Der Wahrheitsanspruch christlicher Rhetorik .....	69
14	Kritik des Wahrheitsanspruchs durch die Naturwissenschaften.....	72
15	Kritik der Kritik: Wahrheit als Konsens.....	77
16	Die Unverfügbarkeit der Wahrheit.....	92
17	Unfehlbarkeit: das Inerranzproblem.....	98
18	Kritik der Kritik der Kritik: Wahrheit als Dissens .....	101
19	Gerechtigkeit? Gerechtigkeit! .....	106
20	Predigt als wahre Rhetorik .....	109
21	Namenrede: Das Sprechen der Dinge .....	111
22	Gerechtigkeit dem Unwahren! .....	111
23	Zusammenfassung in Thesen .....	112
24	KonTexte.....	114
<b>II</b>	<b>Fragment</b>	
	<b>Homilie &amp; Dialektische Theologie.....</b>	<b>123</b>
1	Die Dialektik .....	125
2	Die Position Gert Ottos .....	125
3	Rhetorische Predigtanalyse .....	134
4	Wie beerben wir die Dialektische Theologie?.....	137
5	Diversität: dialektisch-reflexive Transzendentalpragmatik.....	147
6	Dialektische Isotopie – ein Predigtbeispiel .....	148
7	Zusammenfassung Homilie & Dialektische Theologie.....	152
8	KonTexte.....	153

<b>III</b>	<b>Gestalt</b>	
	<b>Homilie &amp; Darstellung</b> .....	157
1	Gestaltungsweisen .....	159
2	Eine Predigt klarer Gestalt .....	163
3	Wechselseitige Darstellung .....	166
4	Darstellungsweisen .....	168
5	Dissimulatio artis oder Sprezzatura .....	171
6	Sprechduktus .....	185
7	Stimme .....	186
8	Mimik und Orchestik (Religiosität der Physiognomik) .....	187
9	Rektifikation des Gefühls .....	188
10	Selbstdarstellung .....	190
11	Zirkulatorische Gestaltung .....	196
12	Gestaltschließung: die Fragmentform vollenden .....	198
13	Zusammenfassung Gestalt & Darstellung .....	201
14	KonTexte .....	202
<b>IV</b>	<b>Textschöpfung</b>	
	<b>Homilie &amp; Rezeption</b> .....	203
1	Verstehensmodelle .....	205
2	Eco: Lesen als Schöpfen .....	207
3	Fichte: Rhetorisches Genetisieren des Textes .....	210
4	Schleiermacher: Mantisches Nachkonstruieren einer Rede .....	213
5	Generierende Texte .....	235
6	Zur Frage der Beliebigkeit .....	237
7	Medial versus instrumentell .....	242
8	Homilie & Rezeption – Zusammenfassung .....	249
9	KonTexte .....	251
<b>V</b>	<b>Libri</b>	
	<b>Literatur &amp; Schrifttum</b> .....	255
<b>VI</b>	<b>Elenchus rerum et nominum notabilium</b>	
	<b>Stichwort- &amp; Personenverzeichnis</b> .....	293
1	Stichwortregister .....	295
2	Personenregister .....	305